

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДЦТ Петроградского района
Решение от 27.08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026
Инспектор ДЦТ
Петроградского района
И.И. Семенцов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальное развитие»**

Возраст обучающихся – 5-6 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Сподарева Марина Владимировна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие» (далее ДОП «Музыкальное развитие») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативно-правовыми документам федерального и регионального уровней в сфере образования, уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность программы.

ДОП «Музыкальное развитие» относится к **художественной направленности**.

Данная программа направлена на освоение теоретических основ музыки, развитие слуха и накопление практических навыков, необходимых в различных видах музыкальной деятельности.

Адресат программы:

Программа реализуется для обучающихся 5-6 лет. Программа предполагает развитие возможностей каждого ребёнка вне зависимости от степени выраженности природных музыкальных данных, на обучение принимаются все желающие.

Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется потребностью современного общества в приобщении подрастающего поколения к искусству музыки. Родители стремятся приобщить детей к творческой деятельности, музыкальному образованию и развитию. Целенаправленная работа по формированию и развитию музыкального слуха и мышления, овладению основами музыкальной грамоты, позволяет помочь воспитать художественный вкус, приобщиться к шедеврам мировой музыкальной культуры, понять и полюбить музыку. Освоение программы «Музыкальное развитие» рассматривается не только как приобщение учащихся к миру музыки, но и как подготовка детей к занятиям в музыкальных коллективах Дворца детского творчества.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что дети занимаются сразу несколькими видами деятельности: пением, ритмическим движением, слушают музыку, говорят о ней, анализируют музыкальный материал, изучают музыкальную и нотную грамоту, овладевают игрой на детских ударных инструментах. Одновременно развиваются слух, ритм, память, умение читать нотную запись; обучающиеся получают комплекс знаний по музыкальной грамоте, вырабатывают творческие навыки, эмоционально-образные реакции на музыку. Распределение музыкального материала происходит по принципу последовательности, что позволяет держать в поле зрения систему необходимых знаний, углубляя их, повышая уровень музыкально-творческой деятельности.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объём и срок реализации программы: 144 часа, 2 года обучения.

Группа первого года обучения:

72 часа в год, 2 часа в неделю: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Группа второго года обучения:

72 часа в год, 2 часа в неделю: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Цель программы.

Развитие творческих способностей учащихся, формирование базовых музыкальных знаний и практических умений, необходимых для осознанного восприятия музыки.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать представление об элементарных основах теории музыки
- формировать теоретическую базу;
- сформировать практические умения и навыки в области музыкального развития;
- познакомить с музыкальной терминологией;
- обучить основам нотной грамоты;
- познакомить со средствами музыкальной выразительности;
- научить слушать музыку и анализировать музыкальный материал, используя музыкальную терминологию;
- формировать представление о музыкально-ритмических движениях;
- развивать основные музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, ритмичность;
- формировать музыкальный вкус на основе полученных знаний и впечатлений;
- способствовать развитию интереса к игре на детских ударных инструментах, импровизации, ансамблевой игре и исполнительству;
- формировать певческие навыки.

Развивающие:

- формировать познавательную активность, желание получать новую информацию;
- развивать координацию движений;
- развивать творческое образное мышление.
- развивать эмоциональную отзывчивость и слуховое внимание;

Воспитательные:

- воспитывать волю, настойчивость, стремление к достижению цели;
- воспитывать коммуникативную культуру, чувство эмпатии, доброжелательное отношение к сверстникам;
- воспитывать ответственность за личные и коллективные успехи;
- воспитывать умение адекватно оценивать свои возможности.

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 г предусматривают включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного

компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДОП;
- традициях учреждения;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Цель воспитания – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия;
- 2) в формировании опыта самоопределения;
- 3) в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире.

Воспитательный компонент ДОП реализуется через учебное занятие, которое является основой всего образовательного процесса в учреждении.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, знакомство с государственными символами Российской Федерации: флагом, гимном, гербом.
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики;
- рефлексии, позволяющих освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Планируемые результаты и способы определения результативности

Личностные результаты

- разовьют интерес к занятиям в детском объединении;
- смогут проявлять волю, настойчивость, стремление к достижению цели;
- научатся доброжелательно относиться к сверстникам, научатся сопереживать и договариваться.

Метапредметные результаты

- разовьют способность логически мыслить, анализировать, сравнивать;
- разовьют креативность, способность мыслить образами;
- разовьют умение слушать и слышать педагога и друг друга.

Предметные результаты

- познакомятся с теоретическими основами музыки;
- получают представления об основных умениях и навыках в области музыкального развития;
- освоят музыкальную терминологию;
- разовьют музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- сформируют образное мышление, творческое воображение, научатся импровизировать;
- научатся слушать музыку и анализировать музыкальный материал;
- научатся применять полученные теоретические знания в практической и творческой деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы

Образовательная деятельность по ДОП «Музыкальное развитие» осуществляется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по ДОП «Музыкальное развитие» осуществляется в очной форме.

Особенности организации образовательного процесса

Каждый этап усвоения учебного материала становится основанием для следующего. Характерной особенностью программы является комплексное освоение разделов и тем, их неразрывная связь между собой. Работа по данной программе предполагает творческий подход и гибкий, вариативный способ выстраивания учебного материала: возможно проведение корректировки сложности заданий, внесение некоторых изменений, исходя из степени усвоения обучающимися знаний и практических умений. Программа разработана на основе личностно-ориентированного подхода, что позволяет определить степень развития каждого ребенка с учётом его индивидуальных психологических особенностей, музыкальных способностей, состояния здоровья.

С учётом развивающего обучения работа с детьми младшего возраста строится на основе создания игровой мотивации, что позволяет активизировать учебную и творческую деятельность обучающихся.

Условия набора в коллектив

В группу ДОП «Музыкальное развитие» принимаются все желающие, мальчики и девочки в возрасте 5-6 лет, без дополнительного прослушивания и собеседования.

Условия формирования групп

Группы разновозрастные.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется по норме наполняемости:

на 1 году обучения - не менее 15 человек.

На 2 году обучения не менее 12 человек.

Формы проведения занятий:

Основной формой обучения в ходе освоения данной программы является традиционное занятие. Также используются такие формы как:

- занятие-игра – закрепление навыков и проверка знаний при помощи дидактических игр;
- творческое занятие, творческая игра – коллективный или индивидуальный творческий поиск;
- тренинг;
- контрольное занятие;
- открытое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- *фронтальная*: беседа, показ, объяснение (участвует вся группа);
- *коллективная*: проблемно-поисковый способ решения творческих задач;
- *групповая (основная форма занятий)* совместные действия, общение, взаимопомощь;

Материально-техническое оснащение программы:

Удобный просторный кабинет.

Настенная доска.

Стол и стулья. Шкаф для хранения нот и пособий.

Музыкальный инструмент (рояль или пианино).

Детские шумовые и ударные инструменты.

Ноутбук

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения узкопрофильных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2	Теоретический материал, музыкальная грамота.	14	4	10	Беседа. Педагогическое наблюдение Практическое задание.
3	Вокально-интонационные навыки.	22	6	16	Педагогическое наблюдение Практическое задание
4	Музыкальное восприятие и анализ на слух.	10	4	6	Беседа Педагогическое наблюдение Практическое задание
5	Ритмическое воспитание.	11	5	6	Педагогическое наблюдение, Практическое задание
6	Творческие навыки.	11	3	8	Педагогическое наблюдение Практическое задание Творческое задание
7	Итоговое занятие.	2	0	2	Творческий показ Анализ
	Всего:	72	23	49	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2	Теоретический материал, музыкальная грамота.	14	4	10	Беседа. Педагогическое наблюдение, Практическое задание.
3	Вокально-интонационные навыки.	22	6	16	Педагогическое наблюдение Практическое задание
4	Музыкальное восприятие и анализ на слух.	10	4	6	Беседа Педагогическое наблюдение Практическое задание
5	Ритмическое воспитание.	11	5	6	Педагогическое наблюдение, Практическое задание
6	Творческие навыки.	11	3	8	Педагогическое наблюдение Практическое задание Творческое задание
7	Итоговое занятие.	2	0	2	Творческий показ Анализ
	Всего:	72	23	49	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Музыкальное развитие»

1 год обучения

Разработчик:
Сподарева Марина
Владимировна,
педагог дополнительного
образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 года обучения
К дополнительной общеразвивающей программе
“Музыкальное развитие”

Задачи 1 года обучения.

Обучающие:

- развить первоначальные знания и умения, необходимые начинающему музыканту;
- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- познакомить с элементарной музыкальной терминологией;
- познакомить со средствами музыкальной выразительности;
- научить внимательно слушать музыку, высказываться о ней с использованием простых терминов;
- дать представление о музыкально-ритмических движениях и научить согласовывать их с музыкой;
- формировать интерес к творческим заданиям, игре на детских ударных инструментах, элементарной импровизации и ансамблевому исполнению.

Развивающие:

- формировать познавательную активность, желание получать новую информацию;
- развивать координацию движений;
- развивать творческое образное мышление.
- развивать эмоциональную отзывчивость и слуховое внимание;

Воспитательные:

- воспитывать волю, настойчивость, стремление к достижению цели;
- воспитывать коммуникативную культуру, чувство эмпатии, доброжелательное отношение к сверстникам;
- воспитывать ответственность за личные и коллективные успехи;
- воспитывать умение адекватно оценивать свои возможности.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты

- разовьют основные музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- освоят основы музыкальной грамоты и музыкальную терминологию;
- сформируют образное мышление, творческое воображение, научатся импровизировать;
- научатся слушать музыку и анализировать музыкальный материал;

- научатся применять полученные теоретические знания в практической и творческой деятельности.

Личностные результаты

- разовьют интерес к занятиям в детском объединении;
- смогут проявлять волю, настойчивость, стремление к достижению цели;
- научатся доброжелательно относиться к сверстникам, научатся сопереживать и договариваться.

Метапредметные результаты

- разовьют способность логически мыслить, анализировать, сравнивать;
- разовьют креативность, способность мыслить образами;
- разовьют умение слушать и слышать педагога и друг друга;

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие.

Теория: знакомство с предметом, целями и формами занятий. Правила поведения и техника безопасности.

Практика: игры на знакомство, первичное прослушивание коротких музыкальных фрагментов, простые ритмические игры (повтори хлопки), наблюдение за эмоциональным откликом и активностью детей (начальная диагностика слуха, ритма, мотивации).

Теоретический материал, музыкальная грамота.

Теория: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука. Регистры: высокий/средний/низкий. Длительность звука: долгий/короткий, четверть и восьмая. Обозначение «та» и «ти-ти». Пауза – знак молчания. Ритм и ритмический рисунок. Динамика звука: громкий/тихий. Ноты как знаки для записи музыки, их названия. Понятие звукоряд. Направление движения мелодии (вверх, вниз, на месте). Нотный стан, скрипичный ключ. Темп.

Практика: Игры на различие шумовых и музыкальных звуков (игра с закрытыми глазами). Слуховое определение высоких и низких звуков (птичка – высоко, медведь – низко). Выкладывание простых ритмических рисунков с помощью карточек или кубиков (длинные и короткие звуки). Пропевание звукоряда с ручными знаками (относительная сольмизация), сначала на одном, двух звуках, затем постепенное расширение. Работа с нотным станом: выкладывание нот на правильных линейках. Прослушивание коротких пьес с ярко выраженным темпом и динамикой, их словесное и двигательное определение. Игры-закрепления: «Музыкальное лото» (ноты, длительности, термины), ритмические диктанты с карточками, «Найди ошибку» в прохлопанном ритме.

Вокально-интонационные навыки.

Теория: Певческая установка: правильное положение корпуса, дыхание.

Понятия: унисон (как один голос), ансамбль (вместе, слушая друг друга), солист (поёт один). Выразительность пения.

Практика: Дыхательная гимнастика без звука: «понюхать цветок» – короткий вдох, «сдуть пёрышко» – долгий выдох; «согреть ладошки» – тёплый выдох; «паровозик» – короткие выдохи. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка, челюсти («лошадка», «часики», «хоботок»). Распевка: на одном звуке, на двух-трех соседних звуках, простые мелодические попевки. Разучивание песен детского репертуара и коротких народных песен.

Музыкальное восприятие и анализ на слух.

Теория: Правила слушания музыки (тишина, внимание). Как музыка рассказывает без слов: настроение, характер (весёлый, грустный, спокойный, энергичный). Средства выразительности: темп, динамика, регистр. Знакомство со звукоизобразительностью (капли дождя, шаги зверей).

Практика: Слушание разнохарактерных пьес (классика, народная музыка, детские произведения). Определение и словесное описание настроения, темпа, динамики. Сравнение контрастных фрагментов. Узнавание знакомых

произведений по началу. Передача впечатлений в движении, рисунке. Игры на развитие слухового внимания, восприятия и памяти

Ритмическое воспитание.

Теория: Связь музыки и движения. Пульс музыки, сильная и слабая доля. Ритмослоги. Длительности (четверть «та», восьмые «ти-ти»). Ритмический рисунок как чередование долгих и коротких длительностей звука. Правила игры на детских ударных инструментах.

Практика: Передача пульса хлопками, притопами, шагами. Ходьба и бег под музыку, остановка на паузу. Повторение ритмических рисунков за педагогом, игра «Ритмическое эхо». Выкладывание ритмических цепочек карточками. Движение под музыку разного характера (марш, хоровод, легкий бег, прыжки). Игра на детских ударных инструментах соло и в ансамбле, исполнение ритмического остинато к песням, ритмический оркестр.

Творческие навыки.

Теория: Понятия: импровизация, композитор, исполнитель. Правила творческой свободы. Основы импровизации на заданную тему, на заданный ритм. Сочинение простых мелодий.

Практика: Вокальная импровизация: звукоподражания голосом, придумывание коротких мелодий на заданный текст. Инструментальная импровизация: свободная игра на шумовых инструментах, подбор звукового оформления к стихам и сказкам, шумовой оркестр. Музыкально-двигательная импровизация: свободная пластика, создание образа под музыку. Инсценировка песен с движениями и мимикой. Игры-драматизации, музыкальные сказки с пением, игрой на инструментах и движением.

Контрольные итоговые занятия.

Практика: Творческий показ. Исполнение выученных песен хором и с солистами. Ритмическая разминка с передачей пульса и прохлопыванием знакомых рисунков. Игра в ансамбле на ударных инструментах. Музыкальная викторина: узнать произведение, определить темп и динамику. Творческая мастерская: импровизация под незнакомую музыку. Итоговая диагностика в игровой форме, выявление динамики развития способностей. Анализ. Обсуждение.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Музыкальное развитие»

2 год обучения

Разработчик:
Сподарева Марина
Владимировна,
педагог дополнительного
образования

**Рабочая программа
2 года обучения.
К дополнительной общеразвивающей программе
“Музыкальное развитие”**

Задачи 2 года обучения.

Обучающие

- Закрепить и расширить знания по музыкальной грамоте и терминологии.
- Научить анализировать средства выразительности в их взаимосвязи, определять на слух форму и жанровую основу произведения.
- Развивать умение развёрнуто высказываться о прослушанной музыке с использованием изученных терминов.
- Совершенствовать музыкально-ритмические движения.

Развивающие:

- формировать познавательную активность, желание получать новую информацию;
- развивать координацию движений;
- развивать творческое образное мышление.
- развивать эмоциональную отзывчивость и слуховое внимание;

Воспитательные:

- воспитывать волю, настойчивость, стремление к достижению цели;
- воспитывать коммуникативную культуру, чувство эмпатии, доброжелательное отношение к сверстникам;
- воспитывать ответственность за личные и коллективные успехи;
- воспитывать умение адекватно оценивать свои возможности.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты

- разовьют основные музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- освоят основы музыкальной грамоты и музыкальную терминологию;
- сформируют образное мышление, творческое воображение, научатся импровизировать;
- научатся слушать музыку и анализировать музыкальный материал;
- научатся применять полученные теоретические знания в практической и творческой деятельности.

Личностные результаты

- разовьют интерес к занятиям в детском объединении;
- смогут проявлять волю, настойчивость, стремление к достижению цели;

- научатся доброжелательно относиться к сверстникам, научатся сопереживать и договариваться.

Метапредметные результаты

- разовьют способность логически мыслить, анализировать, сравнивать;
- разовьют креативность, способность мыслить образами;
- разовьют умение слушать и слышать педагога и друг друга;

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие.

Теория: Правила поведения и техники безопасности. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Знакомство с программой.

Практика: Игры на сплочение коллектива. Повторение знакомых ритмических игр. Исполнение знакомой песни.

Теоретический материал.

Теория: Закрепление и расширение знаний о свойствах звука (высота, длительность, громкость, тембр). Длительности: половинная, целая, шестнадцатые. Паузы разной длительности. Динамические оттенки. Понятия: фраза, мотив, кульминация, акцент, фермата. Лад: мажор и минор. Знаки альтерации. Форма произведения.

Практика: Игры за различие тембров. Чтение и выкладывание ритмических цепочек с половинными, целыми, четвертями и восьмыми. Ладовые игры. Игра с динамическими оттенками «Живой пульт» (группа меняет громкость хлопков/пения по указанию педагога). Анализирование музыкальных произведений

Вокально-интонационные навыки.

Теория: Углубление понятий певческой установки: цепное дыхание, мягкая атака звука. Унисон, двухголосие (второй голос как подголосок, канон, выдержанный звук). Пение по фразам, фразировка и дыхание. Дикция и артикуляция при подвижном темпе.

Практика: Дыхательная гимнастика: удлинённый выдох на счёт, «свеча» (ровный и прерывистый выдох), «звуковое зеркало» (тянуть гласный с динамическими изменениями). Артикуляционные упражнения с ускорением темпа. Распевка: поступенные ходы в пределах сексты, мажорные и минорные трезвучия (с ручными знаками), каноновые попевки.

Музыкальное восприятие и анализ на слух.

Теория: Настроение в музыке: мажор – весело, минор – грустно. Связь темпа и динамики с характером музыки. Высота звуков – регистры. Тембр как голос.

Практика: Прослушивание музыкальных сказок и историй: «Петя и волк» С. Прокофьева, «Карнавал животных» К. Сен-Санса, пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского, «В пещере горного короля» Э. Грига.

Игра «Музыкальный детектив» - определение на слух настроения произведения, темпа, динамики и регистра.

Угадывание инструментов на слух. Словесное описание музыки «О чем рассказала музыка?», «Что в ней происходило?». Рисование под музыку.

Ритмическое воспитание.

Теория: Сильная и слабая доли в разных размерах. Ритмическое оstinato как постоянная ритмическая фигура. Ритмический канон и ритмическое двухголосие. Синкопа и пунктирный ритм: объяснение через ритмослоги и движение. Новые длительности (половинная, целая) в движении.

Практика: Передача пульса ногами и одновременное прохлопывание ритма руками. Ритмические игры: «Ритмический телефон» (испорченный телефон с ритмом), «Дирижёр и оркестр» (дирижёр показывает, какой группе вступать, меняет динамику и темп). Исполнение ритмических партитур в ансамбле на ударных и звуковысотных инструментах (металлофоны, ксилофоны) с синкопой и пунктиром.

Творческие навыки.

Теория: Расширение понятий: импровизация мелодическая, ритмическая, пластическая. Роли: композитор, исполнитель, слушатель. Правила построения мелодии: вопрос-ответ, повторность и контраст. Основы варьирования (изменение темпа, динамики, ритма). Понятие музыкальной сказки с шумовым и звуковысотным оформлением.

Практика: Упражнения на мелодическую импровизацию: ответ голосом на музыкальный вопрос педагога, завершение незаконченной попевки.

Упражнения на ритмическую импровизацию: ответный ритмический рисунок на заданный ритм, варьирование знакомого ритма по темпу и громкости.

Упражнения на пластическую импровизацию: передача в движении характера и образа незнакомой музыки.

Подбор звуков и простых ритмов для персонажей сказки на ударных и звуковысотных инструментах, шумовой оркестр с постепенным изменением динамики.

Контрольные итоговые занятия.

Практика: Творческий показ. Демонстрация полученных музыкальных навыков перед родителями: исполнение песен с инструментальным сопровождением (ритмический оркестр), чтение несложной ритмической партитуры. Музыкальная викторина на определение формы, лада, тембра солирующих инструментов, темпа, динамики.

Творческая мастерская: коллективная импровизация на заданный сюжет.

Анализ. Обсуждение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации ДОП «Музыкальное развитие» применяется комплекс методов и приемов обучения, которые можно разделить на несколько групп в зависимости от источника передачи информации и характера познавательной деятельности.

Словесные методы занимают важное место при введении новых понятий и организации восприятия музыки.

- **Объяснение** – педагог чётко и доступно излагает новый материал: значение элементов музыкальной речи (ноты, звукоряд, скрипичный ключ), правила певческой установки и дыхания, отличия музыкальных и шумовых звуков.
- **Беседа** – активизирует слуховой опыт учащихся, вовлекая их в диалог о настроении прослушанной пьесы, её характере и средствах выразительности.
- **Анализ** – используется после прослушивания произведений для разбора темпа, динамики, регистра, а также после ритмических или вокальных упражнений для выяснения причин неточностей и поиска способов их исправления.
- **Образные сравнения** – ключевой приём для передачи характера звука и движения: «поём нежно, как дуновение ветерка», «шагаем тяжело, словно медведь», «звук высокий, как пение птички», «пальчики стучат, будто капельки дождя».

Наглядные методы обеспечивают зрительную и слуховую опору, особенно значимую на начальном этапе обучения.

- **Показ педагога** – основной способ демонстрации правильного певческого звукообразования, чистого интонирования, выразительного движения под музыку и приёмов игры на детских ударных инструментах.
- **Использование наглядных пособий** – на занятиях по музыкальной грамоте и ритмике применяются карточки с ритмическими рисунками («та» и «ти-ти»), графические схемы движения мелодии (вверх, вниз, на месте), карточки «громко – тихо», «высоко – низко», а также дидактическая игра «Музыкальное лото» на запоминание нот и длительностей.
- **Прослушивание аудиозаписей** – ведущий приём в разделе восприятия музыки; дети знакомятся с классическими, народными и детскими пьесами, учатся узнавать знакомые произведения по началу.

Практические методы направлены на формирование и закрепление слуховых, ритмических и первоначальных исполнительских навыков.

- **Вокально-интонационные упражнения** – многократное повторение дыхательной гимнастики («понюхать цветок», «сдуть пёрышко»,

«паровозик»), артикуляционной гимнастики («лошадка», «часики»), распевок на одном звуке и соседних ступенях, разучивание детских песен в унисон.

- **Музыкально-ритмические упражнения** – передача пульса хлопками, шагами и притопами; повторение ритмических рисунков за педагогом («Ритмическое эхо»); выкладывание ритмических цепочек карточками; ходьба и бег под музыку с остановкой на паузу.
- **Игра на детских музыкальных инструментах** – исполнение простейших ритмических остинато к песням соло и в ансамбле; озвучивание стихов и сказок шумовыми инструментами; различение тембров в игре «Угадай, на чём играю».
- **Пластическое интонирование и движение** – свободная пластика под музыку разного характера; создание образов через движение (птичка, медведь, зайчик); инсценировка песен с движениями и мимикой.

Методы по характеру познавательной деятельности:

Объяснительно-иллюстративный метод – педагог даёт готовую информацию и одновременно демонстрирует её. Преобладает при введении новых понятий: например, объясняя разницу между мажорным и минорным ладом, педагог тут же проигрывает весёлую и грустную мелодию; рассказывая о скрипичном ключе, сразу показывает его написание.

Репродуктивный метод – выполнение действий по образцу. Дети точно повторяют за педагогом ритмический рисунок, короткую попевку, танцевальный элемент или артикуляционное упражнение. Является основным для формирования первичных навыков в пении, движении и игре на инструментах.

Метод проблемного изложения – педагог ставит перед группой проблему и вместе с детьми ищет путь её решения. Например: «Эта песенка сейчас звучит спокойно. Как нам спеть её, чтобы она стала шуточной? Что изменим: темп, динамику или характер звука?» Дети становятся соучастниками творческого поиска.

Частично-поисковый метод – вовлекает учащихся в самостоятельный поиск. Педагог предлагает вопрос: «Какие инструменты лучше подойдут, чтобы изобразить шаги великана и бег мышки?» Дети предлагают варианты, пробуют и выбирают подходящие тембры. Другой пример – нахождение ошибки в выложенном ритмическом рисунке и её исправление.

Исследовательский метод – используется в простейших формах и нацелен на самостоятельное творчество. Учащиеся получают задание дома придумать короткую мелодию на заданный текст или звуковое оформление для персонажа, а на занятии представляют результат и объясняют своё решение. На итоговых занятиях практикуется свободная импровизация под незнакомую музыку.

Образовательные технологии:

Технология коллективного музицирования. Является одной из ключевых. Основана на совместном творчестве, где общий художественный результат зависит от согласованности действий всех участников.

Приёмы реализации – пение в унисон; деление на партии в ритмическом оркестре; одновременное вступление и снятие звука по жесту педагога; исполнение ритмического оstinato к песням всем составом.

Технология дифференцированного обучения. Учитывает разный уровень музыкальных способностей и подготовки детей, позволяя каждому развиваться в комфортном темпе.

Приёмы реализации – в ритмическом оркестре: упрощённая партия (равномерная пульсация на бубне) и более сложная (ритмический рисунок на ксилофоне); в пении: чередование солиста (ребёнок с чистой интонацией) и хора; использование карточек с заданиями разного уровня трудности в играх на закрепление материала.

Игровая технология. Доминирующая технология, соответствующая возрасту учащихся и пронизывающая все разделы программы.

Приёмы реализации – «Ритмическое эхо», игры на различение тембров «Угадай, на чём играю», «Музыкальное лото» на знание нот и терминов, музыкальные сказки, где персонажи озвучиваются с помощью инструментов и голоса, итоговая диагностика в форме игры-путешествия.

Учебно-методический комплекс ДОП «Музыкальное развитие»

Дидактические средства

В рамках дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное развитие» используется широкий спектр **дидактических средств**, которые обеспечивают эффективность образовательного процесса, помогают педагогу донести информацию, а учащимся — освоить необходимые знания, умения и навыки.

- Учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- Магнитная доска с нотоносцем и комплектом нот на магнитах.
- Демонстрационные материалы: плакаты для освоения нотной и музыкальной грамоты, “ступеневая лесенка”, карточки со ступенями, ритмические карточки, «Клавиатура», «Гамма», подборки детских стихов, плакаты с музыкальными инструментами народного и симфонического оркестра, портреты композиторов.
- Детские музыкальные инструменты
- Аудиозаписи классических произведений
- Записи звучания отдельных инструментов
- Дидактические игры: ритмические, ладоинтонационные, творческие.
- Видеоматериалы: музыкальные мультфильмы, видеоролики для прослушивания музыки

Психолого-педагогическое сопровождение

- анкеты для детей;
- анкеты для родителей;
- памятки для родителей и детей.

Список учебно-методической литературы

Литература для педагога

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1989.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. — М.: Гном-Пресс, 2006.
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — СПб.: Композитор, 2005.
4. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. — М.: Музыка, 2003.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
6. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. — М.: Просвещение, 1990.
7. Виноградов Л.В. Элементарное музицирование: Практические материалы. — М.: Музыка, 2005.
8. Музыка в детском саду: Хрестоматия / Сост. Н.А. Ветлугина. Вып. 1–6. — М.: Просвещение, 1981–1989.
9. Песни для детского сада / Сост. Г.М. Науменко. — М.: Просвещение, 1987.
10. Слушаем музыку: Хрестоматия с аудиоприложением / Сост. О.П. Радынова. — М.: Гном-Пресс, 1998.
11. Детские песни / Сост. Н.В. Крылова. — М.: Музыка, 1990.

Литература для детей

1. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: Рабочая тетрадь для детей 5–7 лет. — М., 2015.
2. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем и поём: Сольфеджио для дошкольной группы. — СПб.: Композитор, 2002.
3. Чугунова О.А. Музыкальные прописи: Для начинающих музыкантов. — Ростов н/Д: Феникс, 2012.
4. Кончаловская Н.П. Нотная азбука. — М.: Детская литература, 1976 (любое переиздание).
5. Музыкальные инструменты: Раскраска с наклейками. — М.: Мозаика-Синтез, 2016.
6. Жукова Л.М. Азбука музыкальной фантазии: Тетрадь для творческих заданий. — М.: Классика-XXI, 2008.
7. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. — М.: Просвещение, 1994.
8. Лёдовских Е.В. Ритмические картинки: Наглядное пособие для малышей. — СПб.: Композитор, 2011.
9. Поплянова Е.М. Палочки-скакалочки: Музыкальные игры и песенки для детей. — Челябинск, 1998.
10. Весёлые нотки: Сборник песен для детей с цветными иллюстрациями / Сост. Т.В. Бырченко. — М.: Музыка, 1989.

Перечень интернет-источников

1. **«Детям о музыке» — сайт Московской филармонии**
Интерактивные сказки об инструментах и композиторах, концертные видеозаписи для детей.
Ссылка: <https://meloman.ru/kids/>
2. **«Классическая музыка детям» — аудиокаталог**
Сборники классических произведений с комментариями и удобной разбивкой по темам для слушания.
Ссылка: <https://classic-music.ru>
3. **«Музыка с мамой» — сайт Сергея и Екатерины Железновых**
Авторские песенки-игры, фонограммы, ноты и видео для дошкольников.
Ссылка: <https://m-w-m.ru>
4. **Нотный архив Бориса Тараканова**
Крупнейший нотный ресурс с детским репертуаром, попевками, партитурами для ансамбля.
Ссылка: <https://notes.tarakanov.net>
5. **Детская комната «Нотного архива России»**
Ноты, тексты песен и простые пьесы для начинающих.
Ссылка: <http://notarhiv.ru/detskaya-komnata>
6. **Образовательный портал «Музыкальный класс»**
Интерактивные задания и игры на запоминание нот, длительностей, музыкальных инструментов.
Ссылка: <https://music-education.ru>
7. **«Играем в музыку» — онлайн-тренажёры**
Тренажёры по нотной грамоте, ритму и определению тембров в игровой форме.
Ссылка: <https://playingmusic.ru>
8. **Канал «Сказки с музыкой»**
Озвученные сказки с классическим музыкальным сопровождением для слушания.
Ссылка: <https://www.youtube.com/@skazkismusikoi>
9. **Канал «Детская филармония»**
Записи концертов, музыкальных спектаклей, знакомство с симфоническим и народным оркестром.
Ссылка: <https://www.youtube.com/@detfil>
10. **Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты»**
Озвученные рассказы о домре, балалайке, ложках, гусях с музыкальными примерами.
Ссылка: <https://deti-online.com/audioskazki/audioenciklopedii-narodnye-instrumenty>
11. **Сайт «Музыкальное развитие детей» для педагогов и родителей**
Конспекты занятий, дидактические игры, карточки, методические материалы.
Ссылка: <https://muz-ruk.ru>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы определения и методы отслеживания результативности освоения программы

Методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение. Систематическое наблюдение за учащимися в процессе всех видов музыкальной деятельности: слушания, пения, движения, игры на детских инструментах. Фиксируются посещаемость, эмоциональная отзывчивость на музыку, концентрация внимания, активность в коллективных играх, взаимодействие с педагогом и сверстниками, проявление творческой инициативы. Наблюдение ведётся непрерывно и позволяет педагогу оперативно корректировать индивидуальный подход.

2. Устный опрос. Проверка элементарных теоретических представлений: различение музыкальных и шумовых звуков, знание регистров (высокий, средний, низкий), понятий «громко – тихо», «быстро – медленно», названий нот, ритмослогов «та» и «ти-ти», узнавание пройденных музыкальных инструментов по звучанию.

3. Практический показ

- **Индивидуальный показ:** учащийся исполняет короткую попевку или фрагмент песни, демонстрируя певческую установку, чистоту интонирования, выразительность; повторяет ритмический рисунок хлопками или на шумовом инструменте; показывает движение под музыку определённого характера.
- **Групповой показ:** исполнение песен в унисон малой группой (5–6 человек) и всем составом, игра в ритмическом оркестре на детских инструментах. Оцениваются синхронность, умение слушать друг друга, одновременное вступление и снятие по жесту педагога, соблюдение общего темпа и динамики.
- **Творческий показ:** учащиеся в малых группах представляют звуковое оформление короткого стихотворения или сказки с помощью шумовых инструментов и голоса, демонстрируя навыки импровизации и взаимодействия.

4. Практические задания

Специально разработанные игровые упражнения для проверки сформированности конкретных навыков:

- слуховые: определить на слух регистр, динамику, темп прослушанной пьесы;
- ритмические: прохлопать заданный ритмический рисунок, передать пульс в музыке шагами или хлопками, выложить ритмическую цепочку карточками;
- вокальные: спеть знакомую попевку без сопровождения, удержать интонацию в унисоне с педагогом;
- на знание нот: найти заданную ноту на нотном стане, выложить на магнитной доске короткий звукоряд.

5. Контрольное задание

6. Самооценка и взаимооценка

Формирование у детей первичных навыков рефлексии в доступной форме. После занятий учащиеся оценивают своё настроение и участие с помощью карточек-смайликов или цветовых сигналов.

Взаимопроверка организуется в парах: дети проверяют друг у друга правильность выполнения ритмического рисунка или выложенной нотной цепочки. Коллективный просмотр видеофрагментов занятий сопровождается обсуждением «Что получилось хорошо? Что можно сделать ещё лучше?».

7. Беседа

Формы и методы контроля

Входной контроль: первичная диагностика в игровой форме на вводных занятиях — наблюдение за эмоциональным откликом, чувством ритма, чистотой интонирования, двигательной активностью и мотивацией ребёнка. Результаты фиксируются в диагностической карте.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение на каждом занятии; проверка теоретических представлений через краткие беседы и игровые задания («Музыкальное лото», «Ритмическое эхо»); оценивание практической работы (пение, движение, игра на инструментах) непосредственно в ходе занятия.

Промежуточный контроль: в конце первого полугодия проводится занятие в форме музыкальной викторины и мини-концерта: исполнение выученных песен, ритмическая разминка с карточками, игра в шумовом оркестре, узнавание знакомых произведений по слуху. Результаты сравниваются с данными входной диагностики.

Итоговый контроль: в конце учебного года проводится итоговое занятие, включающее все освоенные виды деятельности: хоровое и сольное пение, ритмический оркестр, музыкально-двигательные композиции, творческие номера (озвученные сказки, импровизации). На основании итогового контроля заполняется диагностическая карта развития музыкальных способностей каждого ребёнка.

**Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы
учащимися**

Дополнительная общеразвивающая программа: “Музыкальное развитие”

Педагог дополнительного образования Сподарева Марина Владимировна

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения _____

№ п/ п	ФИО учащихся	Возра ст	Показатели									Общи й сумма рный балл	Уровен ь освоени я
			Личностные результаты			Метапредмет ные результаты			Предметны результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

-низкий уровень: от 5 до 15

-средний уровень: от 16 до 30

-высокий уровень от 31 до 45

ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	<i>низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован извне); - <i>средний уровень</i> (интерес лишь периодически поддерживается самим учащимся); - <i>высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	беседа педагогическое наблюдение
Л2	Воля, настойчивость, стремление к достижению цели	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	- <i>низкий уровень</i> (волевые усилия побуждаются извне); - <i>средний уровень</i> (волевые усилия иногда побуждаются самим учащимся); - <i>высокий уровень</i> (волевые усилия всегда побуждаются самим учащимся)	0-1 2-3 4-5	беседа педагогическое наблюдение практическое задание
Л3	Доброжелательность, умение договариваться	Доброжелательное отношение к сверстникам, умение договариваться без конфликтов.	- <i>низкий уровень</i> (конфликтует, не идёт на компромисс); - <i>средний уровень</i> (договаривается с помощью педагога); - <i>высокий уровень</i> (доброжелателен, договаривается самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	беседа педагогическое наблюдение

Метапредметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Способность логически мыслить, анализировать, сравнивать	Анализирует и сравнивает звучание	- низкий уровень (не сравнивает, ответы случайны или отсутствуют); - средний уровень (сравнивает с наводящими вопросами педагога); - высокий уровень (сравнивает и находит различия самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	беседа педагогическое наблюдение практическое задание контрольное задание устный опрос
М2	Наличие образного мышления	Умение мыслить образами	- низкий уровень (обучающийся мыслит стереотипно, не умеет придумать образ); - средний уровень (иногда с помощью педагога проявляет элементы образного мышления); - высокий уровень самостоятельно придумывает образ, творчески подходит к поставленным задачам	0-1 2-3 4-5	беседа педагогическое наблюдение практическое задание устный опрос
М3	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Адекватность восприятия информации	- низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - высокий уровень (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию, слышит педагога и других обучающихся)	0-1 2-3 4-5	беседа педагогическое наблюдение практическое задание устный опрос

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Освоение теоретического музыкального материала,	Овладение теоретическим материалом в области музыкального развития, предусмотренными ДОП	- низкий уровень обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; - средний уровень объем усвоенных знаний составляет более ½; - высокий уровень обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0-1 2-3 4-5	беседа педагогическое наблюдение, практическое задание контрольное задание
П2	Овладение практическими умениями и навыками в области музыкального развития	Овладение практическими навыками в области музыкального развития, предусмотренными ДОП	- низкий уровень обучающийся овладел менее чем ½ навыков, предусмотренных программой; - средний уровень объем усвоенных навыков составляет более ½; - высокий уровень обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	0-1 2-3 4-5	беседа педагогическое наблюдение, практическое задание контрольное задание
П3	Музыкальная терминология	Знание основных музыкальных терминов	- низкий уровень (знает слабо, путается, употребляет бытовые термины); - средний уровень (частично употребляет специальную терминологию, но требуются наводящие вопросы и помощь педагога) - высокий уровень (всегда употребляет специальные музыкальные термины, знает и применяет без ошибок)	0-1 2-3 4-5	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога